

## ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

№	Тема уроку	Дата	Примітка
<b>Мова графіки та живопису</b>			
1.	«Мистецтво в нашому житті». Ознайомлення з видами візуальних) мистецтв, засобами виразності в них. «Сонячний день»		
2.	Уявлення про графіку як вид образотворчого мистецтва; основні графічні матеріали та інструменти. «Айстра — зоряна квітка»		
3.	Засоби виразності графіки: лінія, штрих, крапка, пляма. «Хто в що одягнений?» (луска риби, пір'я птахів, кора дерев тощо)		
4.	Силуєтно-площинне зображення квітів, дерев. Ознайомлення з технікою «гратографія». «Таємничий ліс уночі»		
5.	Уявлення про живопис як вид образотворчого мистецтва. Художні матеріали та інструменти художника-живописця. Монотипія «Золота осінь»		
6.	Колір — головний засіб виразності живопису. Малювання з природи «Щедрий урожай»		
7.	Основні, похідні, теплі, холодні кольори. «Гарячі піски пустелі», «Синій вечір»		
8.	Уведення понять «хроматичні кольори», «ахроматичні кольори». Збагачення палітри кольорних відтінків. «Котик мій сіренький»		
<b>Мова скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва</b>			
9.	Елементарні поняття про скульптуру як вид образотворчого мистецтва, її основні ознаки; матеріали для роботи художника-скульптора. Герої казки «Гарбузові родичі»		
10.	Поняття про об'єм і фактуру як засоби виразності скульптури. «Лісові звірята»		
11.	Рельєф (опуклий та заглиблений). Передавання фактури поверхні у рельєфі. «Підводне царство»		
12.	Елементарні поняття про архітектуру як вид мистецтва. Основні елементи архітектурних споруд. «Казкові будиночки»		
13.	Силуєтне зображення будівель. Спроби передавання просторового явища загороджування в зображенні архітектурних об'єктів. «Чарівні куполи»		
14.	Початкові уявлення про декоративно-прикладне мистецтво та його засоби виразності (декоративні форми й колір, орнамент). Витинанка «Святкова скатертина»		

15.	Розширення уявлень про симетричну форму та роль вісі симетрії в її побудові. Поєднання силуетної форми й декору. «Новорічна іграшка»,		
16.	Урок узагальнення та систематизації знань за I семестр.		
<b>Композиційні прийоми у графіці та живописі</b>			
17.	Роль композиції (вибір формату, розміру зображення) у створенні художнього твору. Ілюстрація до казки «Заєць та Їжак», «Котик і Півник»		
18.	Елементарні поняття про будову фігури людини, її складові частини. «Улюблений казковий герой».		
19.	Поняття врівноваженої та неврівноваженої композиції. Досягнення композиційної рівноваги шляхом розташування на площині великих та малих елементів. «Зимові розваги»		
20.	Поняття композиційного центру. Виділення головного в композиції., «Зимова ніч».		
21.	Статична та динамічна композиції. Елементарне передавання динамічного стану об'єктів (вітер). «Хуртовина»		
22.	Способи передавання глибини простору за принципом «ближче — нижче», «ближче — більше», «далі — вище», «далі — менше». «Перші проліски»		
23.	Симетрія як найпростіший композиційний засіб організації площини. «Святковий букет».		
24.	Використання зображувальних можливостей кольору. «Танок метеликів».		
25.	Відтворення глибини простору за допомогою кольору, деталізації переднього плану та методу загороджування. Поняття про колорит, колірну гаму., «Світає. Край неба палає...»		
26.	Метод нагороджування як відтворення глибини простору за допомогою кольору. Колір в пейзажній композиції. «Весна прийшла»		
<b>Композиційні прийоми у скульптурі та декоративно-прикладному мистецтві.</b>			
27.	Розширення поняття про будову тіла тварин, тіла людини. Відтворення особливостей будови та зовнішнього вигляду тварин та людини під час ліплення. Герої казки «Буратіно»		
28.	Формування навичок створення статичного чи динамічного образу у скульптурі (круглій або рельєфі). «У зоопарку»		
29.	Спрощення форми в декоративній композиції (рослини, птахи). Створення декоративних образів в		

	об'ємі. «Паперові диво-квіти»		
30.	Народна іграшка. Поняття про особливості декоративного образу тварин. «Дивовижні коники і баранці»		
31.	Ознайомлення з традиціями писанкарства в Україні. Колірна гама, символіка писанок різних регіонів України. «Великодні писанки та листівки»		
32.	Використання спрощення та ритму як засобів створення орнаменту. Види орнаменту. «Чудові візерунки».		
33.	Вибір формату, виявлення головного та другорядного під час створення декоративної композиції. «Пташка серед квітів»		
34.	Розширення уявлень про симетричну форму. Ознайомлення з різноманітними прийомами обробки паперу: складанням, вирізуванням, гофруванням, прорізуванням, скручуванням. «Чарівна ваза»		
35.	Узагальнюючий урок за рік. Колективна робота «Панно з квітами»		